

## APUNTES

JAVIER SANZ / Director del Aula Unión Europea de la Universidad Politécnica de Valencia

# “La experiencia es que quien sale fuera a investigar no consigue plaza en España”

MAGDA R. BROX, Valencia  
El catedrático en Tecnología de los Alimentos de la Universidad Politécnica de Valencia, Javier Sanz (Valencia, 1949), diputado socialista en el Congreso entre 1970-1987 y en el Parlamento Europeo durante más de 13 años, es el director de la recién creada Aula Unión Europea de la Politécnica. Sanz ostentó durante siete años la presidencia del Consejo Social, fue vicerrector y rector en funciones siete meses.

P. ¿Cómo surge el Aula Unión Europea?

R. Recién acabada mi experiencia como parlamentario europeo, hace cinco años, lo planteé al entonces rector pero no prosperó. Entonces junto al catedrático Antonio Alabau pusimos en marcha asignaturas en algunas carreras para dar un aire más humanístico a una universidad muy técnica. Ahora gracias al convenio firmado con el Ministerio de Asuntos Exteriores, para participar en el programa *Habla-mos de Europa* con motivo del vigésimo aniversario de la firma y entrada en vigor del Tratado de Adhesión de España, la hemos creado.

P. ¿Qué presupuesto tiene?

R. El ministerio nos financiará con 20.000 euros, lo que representa un 40% del total.

P. ¿A qué se ha dedicado?

R. Hemos realizado cinco charlas con especialistas que han servido para cubrir el espectro de intereses de nuestras titulaciones y que también interesaban a la sociedad. También hemos realizado un concurso con dos modalidades. Una más tradicional donde los alumnos abordan un aspecto sobre la UE a través de un trabajo escrito y una más creativa en la que pueden presentar un audiovisual, un dibujo... Queremos que los estudiantes opinen, que es lo que más cuesta.

P. Al acabar el programa con el Ministerio, ¿cierra el Aula?

R. Pretendemos darle continuidad, con financiación externa.

P. El programa Erasmus de in-



El catedrático Javier Sanz. / JOSÉ JORDÁN

tercambio de universitarios en la UE fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias en 2004. Sin embargo sólo un 4% de universitarios da el salto.

R. Cuando me dedicaba a temas de gobierno, pretendíamos que la totalidad de nuestros alumnos participara. Lo que ocurre es que cuando una cosa no es obliga-

toria se van los más audaces que no siempre son los mejores expedientes. También es cierto que la cuantía de las becas, por mucho que vayan reforzadas, sólo cubre una parte. No obstante, Erasmus es el programa de la UE con diferencia de mayor éxito y el que más contribuye a sentirse europeo.

P. Casi un 70% de los universita-

rios, según los últimos estudios del Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas, prefiere trabajar en su localidad.

R. Este es un mal o una característica, cada uno que lo vea como quiera, muy europea y especialmente española, comparada con la movilidad en Estados Unidos, donde los profesionales y los intelectuales están más dispuestos a los cambios.

P. ¿Los universitarios desconocen sus oportunidades en Europa?

R. No es sólo que desconocen sus oportunidades, sino que ignoran las instituciones y mucho más las políticas, ni siquiera conocemos bien la historia. Y lo de los jóvenes es más grave porque no han vivido de forma coetánea otros acontecimientos que sí han vivido los de la universidad senior.

P. ¿La ignorancia es mayor en España que en otros países de la UE?

R. Mi conocimiento es de haber residido en Bélgica y en Francia e indirectamente con otras sociedades, pero sí que es cierto que el desconocimiento es más acusado en España que en los países fundadores de la UE.

P. ¿Salir fuera es vital para un investigador?

R. El que quiere hacer carrera investigadora lógicamente terminará adquiriendo menos experiencia si no sale fuera, pero lo malo por la experiencia de 50 años atrás, es que quien sale de España no consigue plaza en la universidad y eso es una pena. Tenemos que organizarlo de manera que podamos dejar un porcentaje de plazas a quien investigue fuera de España.

## Estudiantes valencianos crean en el MIT un detector biológico

EL PAÍS, Valencia

El equipo de estudiantes de la Universitat de València y de la Politécnica de Valencia, apoyados por doctorados y profesores de ambos centros académicos, que participaron recientemente en el concurso de biología sintética IGEN 2006, organizado por el Instituto Tecnológico de Massachusetts, el MIT, creó un circuito molecular que sirve para detectar sustancias químicas predeterminadas. En el caso concreto desarrollado en la universidad de Estados Unidos, el grupo valenciano diseñó un circuito capaz de diferenciar en la vainilla estímulos sensoriales como el sabor, según información de la agencia Efe que cita al profesor Albert Ferrando.

Pero ese mismo sistema, que actúa por medio del cambio de color de una proteína, a la que se llama *reporter*, podría servir para conocer la cantidad y las características de otras sustancias químicas, como por ejemplo el TNT.

La biología sintética es una rama emergente de la ciencia que incorpora a la biología principios y procedimientos típicos de la ingeniería. Su objetivo consiste en la estandarización de circuitos biológicos —compuestos por proteínas y ácidos nucleicos—, en un proceso similar al realizado en el campo de la electrónica, que permita su uso y combinación a partir de la creación de un gran registro que ya ha sido impulsado por investigadores del MIT.

Los profesores directores del equipo valenciano fueron Pedro Fernández de Córdoba, Jesús Salgado, Albert Ferrando, Javier Urchueguía y Alfonso Jaramillo, este último de la École Polytechnique de París.

## Ocho años de música en vivo en los colegios mayores de Valencia

C. PÉREZ DE ZIRIZA, Valencia  
Captar e inmortalizar esos inaprensibles segundos de magia que genera la música en directo. Esa es la noble aspiración de *Still Rock*, 8 años de música en el Vives, la muestra fotográfica que se exhibe desde el pasado viernes en la Sala de la Muralla del colegio mayor Rector Peset (Plaza del Forn Sant Nicolau, 4), dentro de la programación de Fotográfica 2006 (coordinada por el MUVIM) y que recoge 66 imágenes de algunos de los más interesantes conciertos celebrados en el Auditori Montaner del Col·legi Lluís Vives, un recogido recinto que se ha distinguido durante ya casi una década por ofertar una programación ecléctica y exquisita, en un entorno distinguido y

de forma gratuita. Cerca de una década durante la que se ha convertido en un enclave ineludible para toda clase de gourmets de la creación musical más singular, innovadora y arriesgada.

Por allí han desfilado, en ocasiones ofreciendo conciertos irrepetibles, nombres como los de Domini- que A, Mark Eitzel, Antony & The Johnsons, Pat Dinizio, Cocorosie, Lydia Lunch, Dayna Kurtz, Willard Grant Conspiracy, Pole Pole, Trash Can Sinatras, La Habitación Roja, La Muñeca de Sal, Pascal Comelade o Pau Riba, entre muchísimos más. Muchos de ellos fueron captados, en la intimidad de las cuatro paredes del recinto universitario, por los objetivos de las cámaras de José Navarro, Liber- to Peiró, Nigella o Mayte Piera.



Exposición *Still Rock* en el colegio mayor Rector Peset de la Universitat de València. / SANTIAGO CAGUERRÍ

Como no podía ser de otra forma, y para predicar con el ejemplo, en la inauguración de la exposición (celebrada el pasado viernes 24) no podía faltar la música. Allí estuvieron Emma Get Wild, Néstor Mir, Pau Alabajos, Petit Mal, La Calle

de Ángela o Mégaphone ou la mort, proyectos musicales locales que oficiaron como maestros de ceremonias de una muestra que podrá visitarse hasta el 8 de enero, y que se acompaña de un catálogo, redactado por Luis Puig (comisa-

rio de la misma) y el periodista Eduardo Guillot, impreso en formato LP (30x30) y en el que se ofrece un listado completo de todos los conciertos de rock allí celebrados a lo largo de estos ya casi nueve años. A todas luces recomendable.